


Moscow Conservatory
RECORDS



**CHRISTMAS
MUSIC
FOR ORGAN**
Alexey Parshin

J.S. Bach • Balbastre • Corrette • Franck • Gigout

Aristide Cavaillé-Coll organ
of the Grand Hall
of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
Live recordings

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

J. S. Bach (1685 – 1750)

1	In dulci júbilo, BWV 729	2.49
	17 Chorale Preludes from "Orgelbüchlein":	
2	Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 599	1.31
3	Gottes Sohn ist kommen, BWV 600	1.12
4	Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn, BWV 601	1.42
5	Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV 602	1.05
6	Puer natus in Bethlehem, BWV 603	1.20
7	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 604	2.21
8	Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 605	1.45
9	Vom Himmel hoch da komm' ich her, BWV 606	0.45
10	Vom Himmel kam der Engel Schar, BWV 607	1.30
11	In dulci júbilo, BWV 608	1.37
12	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 609	0.56
13	Jesu meine Freude, BWV 610	2.51
14	Christum wir soll loben schon, BWV 611	2.08
15	Wir Christenleut, BWV 612	2.11
16	Helft mir Gottes güte preisen, BWV 613	2.20
17	Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614	3.17
18	In dir ist Freude, BWV 615	2.55

Claude Balbastre (1724 – 1799)

Première Suite de Noëls:

19	A la Venue de Noël	4.57
	Deuxième Suite de Noëls:	
20	Votre Bonté Grand Dieu	7.51

Michel Corrette (1707 – 1795)

Nouveau Livre de Noëls (Suite IV):

[21] Michaut qui causoit ce grand bruit. 3.19

César Franck (1822 – 1890)

[22] Offertoire pour la Messe de Minuit (Sur le Noël “Or, nous dites Marie”) 7.26

Eugène Gigout (1844 – 1925)

[23] Rhapsodie sur des Noëls 6.59

Alexey Parshin, organ

Aristide Cavallé-Coll organ (1899) of the Grand Hall
of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

Live recordings:

June 4, 1997 ([21]), November 10, 2017 ([1], [4]),
November 27, 2020 ([5] – [7], [9], [13] – [20], [22], [23]),
March 22, 2021 ([2], [3], [8], [10] – [12])

Sound directors: Mikhail Spassky, Vladimir Koptsov ([21])

Editing: Mikhail Spassky, Alexander Volkov ([17])

Mastering: Mikhail Spassky

Engineers: Alexey Meschanov ([2], [3], [5] – [20], [22], [23]),

Igor Solovyov ([1], [4], [21])

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2021 Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved

The disc opens with the jubilant Christmas chorale “In dulci jubilo,” one of the early masterpieces of **Johann Sebastian Bach** (1685–1750). The Weimar cycle ***Orgelbüchlein*** (Little Organ Book) was also written during that time. This collection of miniatures on the themes of chorales of the Lutheran Church comprises a wide range of images and moods associated with the Christian doctrine and the spiritual and emotional experience of the events described in the Holy Scriptures. Bach arranges the pieces in accordance with the annual cycle of divine services, and this cycle opens with hymns of Advent, Christmas and New Year (BWV 599-615). With a laconic form as this one, the highest degree of concentrated penetration into the image is a characteristic feature of the musical language of the *Little Book*.

In France, in the late 17th and first half of the 18th centuries, the stage art influenced all spheres of musical life, including church one. Dance rhythms also penetrated into some liturgical pieces, which, on the one hand, like the famous stained glass windows of Gothic cathedrals, saturated the sacred space with bright colors and light, and on the other, received a different character and meaning that corresponded to their new – liturgical – purpose. The influence of the richly ornamented harpsichord style on French organ music is also undoubted.

Noël means Christmas in French. This is also how they called popular songs loved by the people and sung at the night mass on Christmas Eve. The melo-

dies of these songs could be borrowed (from church hymns and secular songs) or composed on purpose. In the 17th to 19th centuries, organists used them as themes for their fantasias and variations that sounded during and beyond the services. Combining a perky joke and affectionate tenderness, the music of noels is imbued with a light, childishly joyful attitude. Depending on the nuances of performance – the organ or the harpsichord, inside or outside church – noels admit different interpretations that can be stricter or, on the contrary, mischievous.

Claude Balbastre (1724–1799) was one of the most famous organists of his time. He served at the cathedral of his hometown of Dijon, then in Paris, at the Saint Roch Church and the Notre-Dame cathedral; he taught Marie-Antoinette to play the harpsichord. **Michel Corrette** (1707–1795) was the son of organist Gaspard Corrette. He served as organist at the churches of Saint Marie-Madeleine and the Jesuit College in Paris. Like in Balbastre's works, the transition from baroque to classicism is clearly felt in his music. One of the brightest French noelists, he also wrote divertissements, cantatas, vaudevilles, and numerous pieces for keyboard instruments.

Offertoire pour la Messe de Minuit by **César Franck** (1822–1890) is part of the composer's series of pieces published posthumously. The heartfelt chamber-like nature of the offertory makes it similar to the miniatures from his cycle *L'Organiste*.

Eugène Gigout (1844–1925) was an organist of the Saint-Augustin Church in Paris for 62 years. During that time, he also performed concerts that were hugely successful in France and abroad. He taught the organ, harmony, counterpoint and fugue at the Niedermeyer School, and, in 1911, became an organ professor at the Paris Conservatory. The rhapsody genre is an instrumental fantasia, usually composed of popular folk melodies. Gigout's **Rhapsodie** comprises themes of Christmas carols “Joseph est bien marié” (Joseph Married Well) and “Adeste fideles” (Come, Faithful Ones) that appear throughout the piece in various transformations, from the harsh unison statement of the first theme in the pedal, through the gracious and tender intermezzo of the middle movement, built on the imitational interweaving of individual melodic phrases of both themes, to the final apotheosis, where both themes are transformed into a jubilant bell sound that reminds another traditional French Christmas genre, *carillon* (French bells).

Elena Tsybko

Ph.D. in History of Arts

Диск начинается ликующим рождественским хоралом «**В нежной радости**» — одним из шедевров **Иоганна Себастьяна Баха** (1685–1750) раннего периода творчества, к которому принадлежит и веймарский цикл «**Orgelbüchlein**» («*Органная книжечка*»). Это собрание миниатюр на темы хоралов лютеранской церкви воплощает широкий спектр образов и настроений, связанных с христианским вероучением и духовно-эмоциональным переживанием событий Священного Писания. Бах располагает пьесы в соответствии с годовым кругом Богослужений, а открывают этот цикл обработки песнопений Адвента, Рождества и Нового года (BWV 599–615). Наивысшая степень концентрированного проникновения в образ при лаконизме формы — характерная особенность музыкального языка «Книжечки».

Во Франции в конце XVII — первой половине XVIII столетия сценическое искусство оказывало воздействие на все сферы музыкальной жизни, в том числе и на церковную. В некоторые литургические пьесы проникали и танцевальные ритмы, которые, с одной стороны, подобно знаменитым витражам готических соборов, насыщали яркими красками и светом сакральное пространство, с другой, — сами наполнялись иным характером и смыслом, соответственно новому — богослужебному — назначению. Также, несомненно влияние на французскую органную музыку богато орнаментированного клавишинного стиля.

Noël по-французски означает Рождество. Так же назывались и популярные песни, любимые народом и исполнявшиеся на ночной мессе в рождественский сочельник. Мелодии этих песен могли заимствоваться (как из церковных гимнов, так и из светских песен) или сочинялись специально. В XVII–XIX столетиях органисты использовали их в качестве тем для своих фантазий и вариаций, которые звучали на службе и вне её. Музыка нозлей, соединяющая задорную шутку и ласковую нежность, проникнута светлым, детски-радостным мироощущением. В зависимости от нюансов исполнения — на органе или на клавесине, в церкви или вне храма — нозли допускают различный характер интерпретации — более строгий или же, наоборот, озорной.

Клод Бальбастр (1724–1799) — один из самых знаменитых органистов своего времени. Служил в кафедральном соборе родного города Дижона, затем в Париже — в церкви Сен-Рок и Нотр-Дам; обучал игре на клавесине Марию Антуанетту. **Мишель Корретт** (1707–1795) — сын органиста Гаспара Корретта. Служил органистом в церквях Сен-Мари-Мадлен и Иезуитов. В его музыке, как и в произведениях Бальбастра, явственно ощущается переход от барокко к классицизму. Один из самых ярких французских нозлистов, он также является автором дивертисментов, кантат, водевилей, многочисленных пьес для клавишных инструментов.

Офферторий для Рождественской мессы **Сезара Франка** (1822–1890) входит в цикл пьес композитора, изданных посмертно. Камерный и проникновенный характер роднит этот офферторий с миниатюрами из его цикла «Органист».

Эжен Жигу (1844–1925) был органистом парижской церкви Сен-Огюстен в течение 62 лет. Всё это время он также выступал с концертами, которые имели грандиозный успех, во Франции и за её пределами. Преподавал орган, гармонию, контрапункт и фугу в Школе Нидермейера, а в 1911 году занял пост профессора по классу органа в Парижской консерватории. Жанр рапсодии представляет собой инструментальную фантазию, составленную, как правило, из популярных народных мелодий. В **Рапсодии** Жигу — это темы рождественских песнопений «Joseph est bien marié» (Иосиф хорошо женился) и «Adeste fideles» (Придите, верные), предстающие на протяжении пьесы в различных трансформациях — от сурового унисонного проведения первой темы в педали, через благодатное и трепетное интермеццо средней части, построенное на имитационном переплетении отдельных мелодических фраз обеих тем, — к финальному апофеозу, где обе темы преобразуются в ликующем колокольном звучании, напоминая ещё об одном традиционном французском рождественском жанре — *carillon* (фр. колокола).

Елена Цыбко
кандидат искусствоведения

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

- | | |
|----|--|
| 1 | Хоральная прелюдия In dulci júbilo / В нежной радости, BWV 729 . 2.49
Семнадцать хоральных прелюдий рождественского цикла
из сборника «Органная книжечка»: |
| 2 | Nun komm, der Heiden Heiland / Приди, язычников Спаситель, BWV 599 1.31 |
| 3 | Gottes Sohn ist kommen / Божий сын пришёл, BWV 600 1.12 |
| 4 | Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn /
Господь Христос, Единородный Божий Сын, BWV 601 1.42 |
| 5 | Lob sei dem allmächtigen Gott / Славься, Господь Всемогуший, BWV 602 1.05 |
| 6 | Puer natus in Bethlehem / Младенец рожден в Вифлееме, BWV 603 1.20 |
| 7 | Gelobet seist du, Jesu Christ / Тебе Слава подобает, Иисус Христос, BWV 604 2.21 |
| 8 | Der Tag, der ist so freudenreich /
Сей день исполнен радости безмерной, BWV 605 1.45 |
| 9 | Vom Himmel hoch da komm' ich her / С Высот Небесных Я пришёл, BWV 606 . 0.45 |
| 10 | Vom Himmel kam der Engel Schar / Сонм ангелов сошёл с Небес, BWV 607 . . 1.30 |
| 11 | In dulci júbilo / В нежной радости, BWV 608 1.37 |
| 12 | Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich /
Восславим Господа все вместе, христиане, BWV 609 0.56 |
| 13 | Jesu meine Freude / Иисус, моя радость, BWV 610 2.51 |
| 14 | Christum wir soll loben schon / Должны восславить мы Христа, BWV 611 2.08 |
| 15 | Wir Christenleut / Мы – люд Христов, BWV 612 2.11 |
| 16 | Helft mir Gottes güte preisen /
Споспешествуй достойно Бога мне восславить, BWV 613 2.20 |
| 17 | Das alte Jahr vergangen ist / Старый год прошёл, BWV 614 3.17 |
| 18 | In dir ist Freude / В Тебе – радость!, BWV 615 2.55 |

Клод Бальбастр (1724 – 1799)

Première Suite de Noël:

[19] A la Venue de Noël 4.57

Deuxième Suite de Noël:

[20] Votre Bonté Grand Dieu 7.51

Мишель Корретт (1707 – 1795)

Nouveau Livre de Noël (Suite IV):

[21] Michaut qui causoit ce grand bruit. 3.19

Сезар Франк (1822 – 1890)

[22] Offertoire pour la Messe de Minuit (Sur le Noël “Or, nous dites Marie”) 7.26

Эжен Жигу (1844 – 1925)

[23] Rhapsodie sur des Noël 6.59

Алексей Паршин, орган

Орган Aristide Cavallé-Coll (1899) Большого зала Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Записи с концертов в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского: 4 июня 1997 года ([21]), 10 ноября 2017 года ([1], [4]), 27 ноября 2020 года ([5] – [7], [9], [13] – [20], [22], [23]), 22 марта 2021 года ([2], [3], [8], [10] – [12])

Звукорежиссёры: Михаил Спасский, Владимир Копцов ([21])

Монтаж: Михаил Спасский, Александр Волков ([17])

Мастеринг: Михаил Спасский

Инженеры: Алексей Мещанов ([2], [3], [5] – [20], [22], [23]),

Игорь Соловьёв ([1], [4], [21])

Дизайн: Алексей Гнисяк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2021 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены

